

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
Чамеровский детский сад

*Непосредственно образовательная деятельность
в подготовительной группе*

*Образовательная область:
художественно – эстетическое развитие*

Тема: «Путешествие в мир народных промыслов»

Воспитатель: Брусова Наталья Анатольевна

2021 год.

Цель: развитие творческих способностей через ознакомление с мотивами народного орнамента.

Задачи:

1. Учить различать и называть знакомые народные промыслы России: «Дымка», «Хохлома», «Гжель» и их характерные особенности; самостоятельно выбирать колорит росписи в зависимости от основного тона.
2. Развивать у детей умения создавать композицию, гармонично размещать детали на заданной площади.
3. Воспитывать интерес к русскому декоративно-прикладному искусству.

Оборудование и материалы:

Демонстрационный: Дымковские игрушки(иллюстрации), хохлома-посуда (иллюстрации), гжель-посуда (иллюстрации).

Раздаточный: краски, кисти, салфетки, непроливайки, палитры.

Предварительная работа:

Знакомство с изделиями народных промыслов («Дымка», «Хохлома», «Гжель»). Рассматривание и рисование элементов росписей. Разучивание народных игр и стихотворений о народных промыслах. Беседы.

Методические приемы:

- рассказывание;
- рассматривание.

Ход:

1. Организационный момент.

Ребята! Сегодня мы с вами отправимся в сказку, в которой нас ждет много интересного, встреча с народными умельцами, и их сказочно-красивыми изделиями.

(Входим в сенсорную комнату, которая украшена изделиями народных промыслов, а так же работами декоративно-прикладного искусства).

2. Основная часть.

Ребята, предлагаю вам присесть на ковер и послушать сказку:

Жила-была в одном селе девушка, и прозвали ее – Марья Искусница. И такая она была мастерица: и шить, и вышивать, и игрушки лепить, а посуду разными узорами расписывать умела - залюбуешься. Прослышал о Марье Искуснице Кощей Бессмертный и решил ее заполучить в свое Кощеево царство. Налетел, схватил ее и понес! А Марья Искусница превратилась в Жар-птицу и стала ронять свои разноцветные перышки, на память о себе. Куда попало красивое перышко, там и появились новые мастера и

мастерицы, умелые руки которых делали замечательные изделия, прославившиеся на весь мир.

И упало одно перышко (украшено узорами дымки) в село Дымково. Вы, ребята, знаете, что делали дымковские мастера? (Выслушать ответы детей)

У меня на мольберте находятся разные изделия. Кто мне подскажет, где здесь дымковские игрушки? (выходит ребенок)

- Какую краску использовали дымковские мастера для создания узоров?
- Кто мне подскажет, какие элементы узора использовались при росписи игрушек? (Кольца, круги, точки, прямые и волнистые линии, мазки).

Ещё одно пёрышко (украшено узорами хохломы) упало в Нижегородскую область, в деревню с весёлым названием Хохлома.

-А что же это за село такое, и чем оно знаменито?

- Найдите изделия хохломской росписи.

- А какие элементы хохломской росписи вы знаете? (Разные ягоды: смородина, клубника, гроздь рябины. Травка, завитки, листья, цветы).

- Что отличает эти изделия от других? (Хохлома, сделана из дерева).

- Скажите, на каком фоне расписаны и украшены узоры? (На черном и желтом фонах).

- Молодцы.

Ой, ребята посмотрите третье перышко (синее – голубого цвета). И куда оно попало, вы узнаете, отгадав загадку:

Сине-белая посуда,
Расскажи-ка, ты откуда?
Видно издали пришла
И цветами расцвела:
Голубыми, синими,
Нежными, красивыми. (Гжель)

- Ребята, а кто из вас знает, почему мастера использовали для росписи именно синие цвета?

Да действительно, сами гжельцы любили говорить, что небо у них, как нигде в России синее-синее. Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор.

- Что же мастера рисовали на посуде, что бы она получилась такой чудесной?

(Рисовали на посуде узоры из цветов, капелек, полосок, сеточек).

Вот и еще одно перышко. Прилетело оно, ребята, в наш детский сад. Превратились в нём дети в народных мастеров из сёл - Дымково, Хохломы и Гжели. Я предлагаю вам сейчас выбрать пёрышко того цвета, мастером какого промысла вы бы хотели стать.

3.Практическая часть.

Теперь вы можете выбрать изделие и расписать его самостоятельно. (Дети выбирают себе подготовленный шаблон, и проходят к столам, где заранее приготовлен раздаточный материал, и начинают свою работу). Но прежде чем начать работу мы с вами потренируем наши глазки:

Мы гимнастику для глаз
Выполняем каждый раз.
Вправо, влево, кругом, вниз,
Повторить ты не ленись.
Укрепляем мышцы глаза.
Видеть лучше будем сразу.

Мастера, вы можете приступить к работе.
(Самостоятельная работа под спокойную музыку. В процессе работы даю советы, пояснения, частичный показ, слежу за осанкой детей).

4.Заключительная часть.

– Какие красочные и яркие получились у вас изделия. Молодцы, мастера-умельцы!

(Выставка работ).